

Yeni İnsan Yayınevi

Edebiyat Serisi

NECDET ÖZKAYA

1959 yılında Antakya'da doğdu. 1983 yılında Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olduktan sonra sırasıyla; Erciş-Van, Antalya ve İstanbul'da resmi-özel sağlık kurum ve kuruluşlarında çalıştı. Halen İstanbul ve Antakya'da Hekim-Yönetici olarak çalışmayı ve romanlarını yazmayı sürdürmektedir.

Roman

- *Ellerinden Kaydı Hayat (Okuyan Us Yayınevi-2013)
- *Luka Benim Adım (Bilge Karınca Yayınevi-2014/1.Baskı, GOA Yayınları-2016/2. Baskı)
- *Ansızın Değişir Hayat (Destek Yayınları-2015)
- *Uzun Bir Gece (Destek Yayınları-2015)
- *Zamandan Artakalan (GOA Yayınları-2016)
- *Kıyılarına Vur Adamın-Mistik Göl Dörtlüsü 1 (GOA Yayınları 2017/1. Baskı, Yeni İnsan Yayınevi 2018/2. Basım)

Öykü

- *Doğunun Kraliçesi- Orientis Apicem Pulcrum (GOA Yayınları-2016)

Şiir

- *Solmasın Yüzün (Akdeniz Yayınevi-2000/3 Baskı)
- *Su Damlası (Akdeniz Yayınevi-2004)

www.necdetozkaya.com.tr
ozkaya.necd@hotmail.com

KIYILARINA VUR ADAMIN

Necdet Özkaya

Yeni İnsan Yayınevi - 181
Edebiyat Serisi - 28
Kıyılarına Vur Adamın
Necdet Özkaya
I. Baskı, İstanbul, Mayıs 2017
II. Baskı, İstanbul Aralık 2018
ISBN: 978-975-2498-63-1
Genel Yayın Yönetmeni: Aytaç Timur
Dizgi: Tuğba Hoş
Son Okuma: Büşra Kuzu
Kapak Tasarımı: Faruk Baydar
Sertifika No: 12186

©Tohum Yayıncılık Turizm Reklam ve Sağlık Hizm.San. Tic. Ltd. Şti. 2018
Tohum Yayıncılık Turizm Reklam ve Sağlık Hizm. San. Tic. Ltd. Şti
Bostancı Mah. Prof. Ali Nihat Tarlan Cad. No: 76/12 Kadıköy, İstanbul
Tel: (0 216) 489 84 08

Tüm hakları saklıdır. Yayıncının yazılı izni olmaksızın, tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, hiçbir yolla çoğaltılamaz.

www.yeniinsanyayinevi.com
yeniinsanyayinevi@gmail.com
newhumanpublisher@yahoo.com
[facebook/yeniinsanyayinevi](https://facebook.com/yeniinsanyayinevi)
[instagram/yeniinsanyayinevi](https://instagram.com/yeniinsanyayinevi)
twitter.com/yeniinsanyayin

Baskı: Asya Basım Yayın Sanayi Tic. Ltd. Şti
Tevfikbey Mah. Halkalı Cad. No: 162/7 Küçükçekmece – İSTANBUL
Matbaa Sertifika No: 36150

KIYILARINA VUR ADAMIN

Necdet Özkaya

TEŐEKKÜR

2016 yılında ikisi roman ve biri öykü olmak üzere üç kitabımı yayımlayan, bununla da yetinmeyerek yayınevinin Genel Yayın Yönetmeni olmamı isteyen GOA Yayınları'nın Yönetim Kurulu Başkanı Burak Sülođlu'na;

Defterlere elle yazdığım romanlarımı benimle birlikte bilgisayara geçiren ve son okumaları yapan Makine Mühendisi Ceylan Düzele;

Yaratıcı fikirleriyle önerilerde bulunan Cemal Çağdaş Özkaya ve Yusuf Kavak'a;

İstedğim tüm konuları titizlikle araştıran ve her defasında bana ayrıntılı bilimsel dosyalar sunan Jeoloji Mühendisi Cemil Kilisli'ye, Bilgisayar Mühendisi Gökkan Çile, Fizikçi ve İnşaat Mühendisliği adayı Gökhan Koç'a, Elektronik Haberleşme TekniKERİ Duygu Taşdöğen Kavlak'a ve Biyolog Fulya Erdal'a;

En içten şükranlarımı sunuyorum, iyi ki varsınız.

Onurla taşıdığım *Baba* unvanını veren
Cemal Doğu Özkaya'ya...

*Kap Kara Parçasıdır
Kıyularına Vur Ada'mın
Kayalıklarında Bulsunlar Seni
Kimliği Meçhul
Kişiliği Belirsiz
Kimsesiz, Kaybedilmiş...*

BÖLÜM BAŞLIKLARI

I. BÖLÜM

1. Anlatanım ben, işimi yapacağım: Celselerle Evlenemezsin Yüzbaşım 17
2. Sakine Melek: Geçmişte Kalan Hiçbir Eylem Peşini Bırakmaz Kişinin 26
3. Savaş Kızıl: Yanlış Kodlamanın Armağanıydı Biyolog Olmak 31
4. Cenker Kızıl: Genç Bir Hekim, Rüya Kadar Güzel Bir Diş Hekimiyle
Evlenirse Eğer 36
5. Korkut Kızıl: İş Odaklı Bir Jeoloji Mühendisiyim Ben 40
6. Melek Kızıl: Erkeğin Kokusundan Etkilenmesi Olası mıdır Kadının? 45

II. BÖLÜM

7. Anlatanım Ben, İşimi İyi Yaparım: Yalın Ve Basit Olabilir miydi Yaşamak? 53
8. Sakine Kızıl: Geçmişte Yaşananlar Umurumda Dahi Değil Artık 64
9. Savaş Kızıl: Kuzey'in Sırlarını Anlatmalıyım 70
10. Cenker Kızıl: Doğu'nun Sırlarını Anlatmalıyım 79
11. Korkut Kızıl: Batı'nın Sırlarını Anlatmalıyım 86
12. Melek Kızıl: Güney'in Sırlarını Anlatmalıyım 93

III. BÖLÜM

13. Anlatanım Ben, Her Şeyi Mutlaka Anlatmalıyım: İlk Buluşma 101
14. Sakine Kızıl: Önceden Yazılan Bir Yazgı Yok mu Gerçekten? 110
15. Savaş Kızıl: Hayatın, Ölümün ve Yeniden Doğuşun Rengidir Yeşil 115
16. Cenker Kızıl: Beyaz Bulutlardan Bağır Boşluklara 123
17. Korkut Kızıl: Mavi, Anamlı Vakitlerin İsmiydi 131
18. Melek Kızıl: Sonsuzlukta Arıtılabilir miydi Ruhsuz Issızlıklar? 140

IV. BÖLÜM

19. Anlatanım Ben, Adadaki İkinci Buluşmayı da Anlatacağım: Neydi Sır? 151
20. Sakine Kızıl: Mektubu Birkaç Kez Okudum 162
21. Savaş Kızıl: Ahşap Kapıda Tek Kelime Yazılıydı: Kötülük 167
22. Cenker Kızıl: İnsancıl İyimsenlikleri İletmeliydim 176
23. Korkut Kızıl: Varoluşun Vazgeçilmez Koşullarını Uyguluyorum 183
24. Melek Kızıl: Ciddi Bir Ruhsal Bunalım mıdır Aşk? 191

V. BÖLÜM

25. Anlatanım Ben, İşımdır Anlatmak Benim: Mistik Göl'deki Üçüncü
Buluşmayı da İyi Anlatacağım 203
26. Sakine Kızıl: İrfan Sahibi Olmak ve Bilmek Aynı Kavramlar Değildir 221
27. Savaş Kızıl: Neydi Hüzün? 225
28. Cenker Kızıl: Mutlu Hayat Yoktur, Anlar Vardır Salt 235
29. Korkut Kızıl: Adadaki Otel Penceresinde Görünen Ay Kıpırdamıyordu 244
30. Melek Kızıl: Kar Tanesi Benzemiyordu Diğereine 259

VI. BÖLÜM

31. Anlatanım Ben: Anlatmam Gerekenlerin Tümünü Anlatacağım 271
32. Sakine Kızıl: Soluk Almıyor Gibiydi Hâkim Bey 279
33. Savaş Kızıl: Uyarıları Ciddiye Almamız Çok Önemliydi 283
34. Cenker Kızıl: Kalbiniz İçin Yürekten Çalışıyoruz 288
35. Korkut Kızıl: Hayat, Nedir Sence? 292
36. Melek Kızıl: Çöp Adamlar, Darağacı ve Asker Resimleri 297

VII. BÖLÜM

37. Anlatanım Ben, Yaşadıklarımı Mutlaka Anlatırım:
Yaşadıklarımı Anlattığım Kadar, Yaşattıklarımı da İyi Anlatacağım 313

I. BÖLÜM

Anlatanım Ben, İşimi Yapacağım

Celselerle Evlenemezsin Yüzbaşım

“Ben bu kızla tek celsede evlenirim!”

Askeri Hâkim Cesur Kızıl, 29 Ekim 1977 tarihindeki Cumhuriyet Balosu’nda kız arkadaşlarıyla aynı masada oturan ve gülümseyerek çevresini izleyen dalgalı kızıl saçlı Sakine Melek’i görüp yanında duran arkadaşına dönerek bu sözleri söylediğinde henüz otuz üç yaşındaydı.

Konya Orduevinde toplanan kentin önde gelenlerinin oluşturduğu topluluğun üyeleri ellerindeki kadehlerle sahnedeki orkestranın çaldığı marşları dinliyor, çevrelerini inceliyor ve binanın yüksek tavanına yükselen uğultularla tuhaf sohbetlerini sürdürüyorlardı.

“Celselerle evlenemezsin yüzbaşım!” diye gülümseyerek söylediklerine takılan arkadaşını, çalınan marşları ve büyük salonda-

ki uğultuyu duymaktan aciz Yüzbaşı Cesur Kızıl, gözlerini bir tek saniye dahi ayırmadan kızıl saçlı genç kızı izliyordu.

Hayatın bazı günlerinde umulmadık ve kendilerinden beklenmeyen adımlar atabilen kişilerin cesur veya korkak girişimleriyle tüm geleceklerini değiştirmeleri mümkün olabiliyordu. Duruşundan, bakışından, gülümsemesinden veya konuşmasından daha ilk karşılaşmanızda etkilendiğiniz birisi, daha sonraki günlerde hayatınızın tümünü farklılaştırabiliyordu.

Sahnedeki orkestranın marşlara ara vererek çalmaya başladığı dans müziğini dinleyen Cesur Kızıl ani bir kararla genç kızın olduğu masaya büyülenmişçesine yaklaştığında salonda var olan yüzlerce kişiden hiç birisini göremiyordu; kızıl saçların, güzel yüzün ve onun biçimli gövdesi dışında hiçbir şeyi, hiç kimseyi göremiyordu.

Titreyen elini uzatıp adını, soyadını, mesleğini ve rütbesini kupkuru ağzıyla zorlanarak söyleyebilen adamın yüzüne en ürkek tavırlarıyla bakan Sakine Melek, davet edildiği dansa kalktığı, dans süresince titreyen elini tuttuğu adamın o günden sonra hayatından hiç çıkmayacağını elbette ki bilmiyordu.

Meram Ortaokulu'nda Türkçe Öğretmeni ve yirmi bir yaşında olduğunu, işini, gülmeyi, dost sohbetlerini, yemek yapmayı, bahçe işleriyle uğraşmayı, okumayı ve çocukları çok sevdiğini anlatan Sakine Melek'in her iki yanağında belirginleşen gamzelerine, gülümseyen güzel yüzüne, süt beyazı dişlerine ve özellikle doğal kızıl saçlarına bakan genç hâkimin kalp atımları giderek hızlanıyor, elleri terliyor ve sürdürdükleri dansın hiç bitmemesini diliyordu içinden.

Sahnedeki orkestra, dans müziğine ara verip yeniden marş çalmaya başladığı sırada Sakine Melek'e arkadaşlarının yanına ka-

dar eşlik eden Cesur Kızıl, ertesi günün Pazar olduğunu, kahvaltı yapabileceklerini veya öğle yemeğini birlikte yiyebileceklerini söylediği genç kızın kıpkızıl iki elmaya dönüşen yanaklarının, kızıl saçlarının rengiyle olan uyumunu şaşkınlıkla, teklifinin kabul edilmesinise mutlulukla karşıladı. Oturacağı sandalyeyi geriye çekip Sakine Melek'in oturmasını bekledi önce ve daha sonra da önünde eğilerek kibarca elini sıktı, ertesi sabah orduevinin kapısında saat tam 09.00'da bekleyeceğini söyleyerek yerlere değmeyen ayaklarıyla, uçarcasına ayrıldı yanından.

Balonun bitmesini beklemeden aynı orduevinde kaldığı odasına çekildi, sürekli ve sıkıca kapalı tuttuğu perdelerin tümünü açtı ve bir yerlere oturmayı dahi aklına getirmeksizin dışarıda akan hayata baktı. Ne gökyüzündeki yıldızlar, karanlık gecede parıldayan lambalar, o anda başlayan yağmurun cama vuran damlaları ne de ülkedeki karışıklık ve işlenen siyasi cinayetler umurundaydı; hiçbir şey, evet, o kızıl saçlı kızın yüzü, gözleri, dişleri ve gamzeleri dışında hiçbir görüntü veya kavram ilgilendirmiyordu Yüzbaşı Cesur Kızıl'ı.

İyice yorulup uykusu gelinceye kadar ayrılmadı pencerenin önünden. Gece yarısına yaklaşan dakikalarda bir robotun mekanik hareketleriyle tören giysilerini çıkardı üzerinden, yatağına girdi, yastıklarını dikleştirdi ve uzanıp gözlerini karşısındaki duvara dikti; ara vermeksizin onu düşünüyor ve ertesi sabah hiçbir sorun olmadan genç öğretmenin kahvaltıya gelmesini diliyordu içinden.

Uyku denemeyecek kadar tuhaf süreçte gördüğü rüyaların, sıçrayarak uyandığı ve uyanık olduğu sürece kurduğu hayallerin tümünün başrol oyuncusu o genç kızdı. Dans ettikleri süre boyunca tuttuğu küçük beyaz elden, ince zarif parmaklardan kendi parmaklarına, eline ulaşan, beynini, ruhunu, benliğini titreştiren