

*Yeni İnsan Yayınevi*  
*Edebiyat Serisi*

**Serdar Budur**

1984 Mersin doğumlu. Evli ve iki çocuk babası. Liseyi Tarsus Amerikan Lisesinde, üniversiteyi İstanbul Teknik Üniversitesinde tamamladı. Uçak Mühendisliği Bölümünden mezun olup Türk Hava Yollarında bir süre çalıştıktan sonra memleketine döndü. Amacı hem yazıya daha çok zaman ayırmak hem de aile mesleği eğitim sektöründe çalışmaktı. Mersin Üniversitesinde bu kez İngilizce Öğretmenliği okuyup eşiyle kreş açtı ve hâlen orada çalışmakta.

# K O M I T A

**SERDAR BUDUR**

Yeni İnsan Yayınevi-327  
Edebiyat Serisi-72  
Komita  
Serdar Budur  
I. Baskı, İstanbul, Kasım 2021  
ISBN: 978-605-7764-65-2  
Genel Yayın Yönetmeni: Aytaç Timur  
Editör: Duygu Demirkol  
Kapak Tasarım: Efdal Basan  
Dizgi: Sadegül Demir  
Sertifika No: 12186

©Tohum Yayıncılık Turizm Reklam ve Sağlık Hizm. San. Tic. Ltd. Şti. 2021  
İçerenköy Mah. Değirmenyolu Sokak Kutay İş Merkezi B Blok No:18/2  
Ataşehir/İstanbul  
Tel:(0 216) 489 84 08

Tüm hakları saklıdır. Yayıncının yazılı izni olmaksızın, tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, hiçbir yolla çoğaltılamaz.

[www.yeniinsanyayinevi.com](http://www.yeniinsanyayinevi.com)  
[yeniinsanyayinevi@gmail.com](mailto:yeniinsanyayinevi@gmail.com)  
[newhumanpublisher@yahoo.com](mailto:newhumanpublisher@yahoo.com)  
[facebook/yeniinsanyayinevi](https://facebook.com/yeniinsanyayinevi)  
[instagram/yeniinsanyayinevi](https://instagram.com/yeniinsanyayinevi)  
[twitter.com/yeniinsanyayinevi](https://twitter.com/yeniinsanyayinevi)

Baskı: Asya Basım Yayın Sanayi Tic. Ltd. Şti.  
15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B Güneşli -Bağcılar -İSTANBUL  
Sertifika No: 52508

# K O M I T A

**SERDAR BUDUR**

**YENİİNSAN**



*Saboş Anam'a...*



# Ziyaret

11.10.2016

Butik oteldendi komitacıların dünyanın bu kısmındaki devşirme yerleşkeleri. 2004 yılının da aralarında bulunduğu dönemin “en merkez” gazetesinin Cumartesi ekindeki Anadolu’nun en şirin otelleri listesine girmeyi başaran, “Her Odası Simi Manzaralı” sloganıyla yola çıkıp ülkenin çalkantılı turizm sektörüne beklenmedik şekilde uzun yıllar dayanmış 3 katlı beyaz, yakışıklı, genişçe bir yapıydı bahis konumuz. Çok özenilip kafa yorulduğu her halinden belli aşk köprüsü bağlantılı resepsiyonu ve bakımlı bahçesi sözde “Devrimciler” mekana el koyalı beri misafirlerinde karmaşık duygular uyandırmaktaydı. Bazısı vitrinlerdeki çeşitli koleksiyonları (tespih, takı, el yazmaları, Akdeniz mercanları, madeni para, kartpostallar vb. gibi dünyanın hemen her kültüründen bulunup getirilmiş ve tek özelliği otantik olmak olan objeler) orijinal bulup üzerlerinde heyecanla göz gezdirirken, başkaları kasvetli ve özenti olmakla suçluyorlardı ev sahibi Bülent’i her geldiklerinde hissettikleri bunca safsatanın yorgunluğu içinde. Belki çok da ferah olmayan lobiye açılan girişteki kapının alabildiğine loş ve klostrofobik oluşunun da bunda payı vardı. Ama hakikaten, sarmaşıklı aşk köprüsü sonrası Datça’ya özgü çiçeklerin fotoğraflarının asıldığı tünelden girilen bu resepsiyon, iki görüşe de hak verircesine olağandışıydı. Yerler kırma taş, oyulmuş duvarların içlerindeki objeleri koruyanlar camekan ve köşedeki minik T kütüphanesi ve ona eşlik eden divanlarıysa masif meşedendi. Koridordan devam edip yukarı katlara yönelince yöre çiçeklerinin, zamanın SLR’lerinin en geniş