

*Yeni İnsan Yayınevi*  
*Çocuk Serisi*

## Özlem Yıldırım

Özlem Yıldırım 1987'de Muğla'da doğdu. 2011'de Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema Tv Bölümünü bitirdi. Üniversite eğitiminin bittiği yıl Müjdat Gezen Sanat Merkezi Actor Studioda müzikal eğitim aldı ve eğitimini tamamladıktan sonra kamera önünde çeşitli deneyimler edindi. Bu süreçte öğrenmeye dair duyduğu açlığı fark ederek yüksek lisansa başladı. Yüksek lisansını Bahçeşehir Üniversitesi İleri Oyunculuk Bölümünde yaptı. Bu eğitimini 2016 yılında tezini teslim ederek bitirdi. Mezuniyetinin ardından çeşitli özel tiyatrolarda sahne üstünde görev aldı. İçindeki öğrenme ve öğretme merakı onu bu kez Yıldız Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi kapısına götürdü ve 2017 yılında pedagojik formasyonunu alarak eğitimini tamamladı. Yaratıcı drama alanındaki çalışmalara ve İnci San'a duyduğu ilgi onu yaratıcı drama öğretmeni olmaya yöneltti. Çağdaş Drama Derneği bünyesindeki Yaratıcı Drama Eğitmenliği Sertifika Programını tamamlamanın ardından "Yaratıcı Drama Yöntemiyle Bir Masal Kurgulamak" isimli projesini yazıp teslim etti. 2021 yılında Judith Liberman'ın masal yazımı ve anlatımı üstüne verdiği eğitimleri aldı. Aynı yıl David Heathfield'in verdiği "Hikâye Anlatma Sanatı" isimli atölyeye katıldı. Kalemını güçlendirmek için İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrolarında ÇGSM bünyesinde gerçekleşen "Metin Yazarlığı" eğitimini 2021 yılında tamamladı. Çalışmalarının ve aldığı eğitimlerin ışığında öğrencilerine yaratıcı drama yöntemiyle masallar yazdırdı. Nihayet öğretmenlik mesleğinin yedinci yılında okurlarıyla buluşturmak üzere Yeni İnsan Yayınevi çatısı altında kendi masal kitabını çıkardı ve yazar olarak ilk adımı attı. Çalışmalarına halen ana sınıfı, ilkokul, ortaokul kademelerinde yaratıcı drama öğretmeni olarak devam etmektedir.

# **Masallarla Yolculuk**

**Özlem Yıldırım**

Yeni İnsan Yayınevi-478  
Çocuk Serisi-70  
Masallarla Yolculuk  
Özlem Yıldırım  
1. Baskı, İstanbul, Eylül 2023  
ISBN: 978-625-6459-30-4  
Genel Yayın Yönetmeni: Aytaç Timur  
Editör: Aytaç Timur  
Son Okuma: Ayça İdil Timur  
Kapak Tasarım: Abdullah Eşki  
Dizgi: Alaz Designing  
Sertifika No: 12186

©Tohum Yayıncılık Turizm Reklam ve Sağlık Hizm. San. Tic. Ltd. Şti.  
İçerenköy Mah. Değirmenyolu Caddesi Kutay İş Merkezi B Blok No:18/6  
Ataşehir/İstanbul  
Tel:(0 216) 489 84 08  
Tüm hakları saklıdır. Yayıncının yazılı izni olmaksızın, tanıtım için yapılacak  
kısa alıntılar dışında, hiçbir yolla çoğaltılamaz.  
[www.yeniinsanyayinevi.com](http://www.yeniinsanyayinevi.com)  
[yeniinsanyayinevi@gmail.com](mailto:yeniinsanyayinevi@gmail.com)  
[newhumanpublisher@yahoo.com](mailto:newhumanpublisher@yahoo.com)  
[facebook/yeniinsanyayinevi](https://facebook.com/yeniinsanyayinevi)  
[instagram/yeniinsanyayinevi](https://instagram.com/yeniinsanyayinevi)  
[twitter.com/yeniinsanyayin](https://twitter.com/yeniinsanyayin)  
Baskı: Asya Basım Yayın Sanayi Tic. Ltd. Şti.  
15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B Güneşli-Bağcılar-İSTANBUL  
Sertifika No: 52508

# Masallarla Yolculuk

Özlem Yıldırım

YENİİNSAN



## İçindekiler

Şifacı Maviş .....	9
Yıldızların Tanrısı.....	15
Mağara Çocuk Arçı.....	21
Âşık Şeytan .....	29
Şaşkın Yılan.....	39
Gidilmeyen Yol.....	53
Şiire Olan Sevgimize İthafen: Ay Taşı .....	55
Ejrar ve Ejderhası .....	67
Mirina'nın Aynası.....	79
Eliza'nın Düş Günlüğü.....	89
Güzel Sesli Kral .....	97
Huysuz Kraliçe .....	105
Lâl ve Onun Uzaylı Arkadaşı Cek.....	113





## Şifacı Maviş

Bir varmış bir yokmuş, uzak diyarlarda Maviş isminde bir kız yaşarmış. Maviş ailesinin ve dağların neşe kaynağıymış. O güldüğünde ağaçlar güler, hüznlendiğinde nehirler tersine akarmış. Masmavi bir gökyüzü altında dünyaya gelen Maviş'e, annesi ismini bu yüzden koymuş; gökyüzünde tek bir tane bile bulut olmadığından. Maviş'in sesi öyle güzelmiş ki ne zaman şarkı söylese bulutlar dağılır, güneş parlar, nehirler coşarmış. Annesi Maviş'i her dinlediğinde büyülenir, "Canın sıkıl-

dığında sesinin sihrini kullan.” dermiş. Gel zaman git zaman Maviş büyümüş, tupturuncu, lüle lüle saçlarını savura savura ufacık ayaklarıyla tırmandığı dağlarda şimdi şifacılık yapmaktaymış. Maviş’in dağlarda topladığı otlarla yaptığı ilaçlar kullananlara öyle iyi geliyormuş ki kulaktan kulağa yayılmış, ona en uzak diyardaki Kraliçe’nin kulağına kadar ulaşmış. Kraliçe buna çok sinirlenmiş. Nasıl olur da böyle sıradan bir ailenin kızı şifacı olurmuş. Nasıl olur da bu kızın ismi Kraliçe’nin ismiyle yarışacak hale gelirmiş. Kraliçe, askerlerini Maviş’in yaşadığı dağlara göndermiş. “Hemen!” demiş. “Onu buraya getirin ve sarayımın bahçesine yaptığım kuleye hapsedin.” Askerler Maviş’i bulmuş, tutuklayıp sarayın bahçesindeki kuleye hapsedmişler. Kraliçe her gün Maviş’in yanına gitmiş ve şifalı tariflerini

sormuş. Maviş de Kraliçe her geldiğinde tarifleri bir bir vermiş ve sabırla kurtulacağı günü beklemiş. Ümidini hiç kaybetmemiş. Maviş kurtulacağı günü sabırla bekleyedursun, Kraliçe tariflere uygun otları toplatmak için askerlerine çoktan emir vermiş. Askerler büyük bir dikkatle günlerce dağlarda şifalı otları toplamışlar, Kraliçe'ye sunmuşlar. Hepsinin toplandığından emin olan Kraliçe bu kez de tarifleri yaptırmak için aşçılarına emir vermiş, aşçılar tarifleri birebir yapmak için kolları sıvamışlar. Kremleri, Kraliçe'nin ağrıyan yerleri için ayrı, daha güzel olması için yüzüne ayrı olmak üzere çeşitli şekilde hazırlayıp Kraliçe'ye sunmuşlar. Sonunda kremleri eline ulaştığı için sevinen Kraliçe bir güzel sürüp sürüştürmüştü ama iyileşip güzelleşeceğine yataklara düşmüş, her tarafı kabarcık kabarcık olmuş. Yatağında

ateşler içinde yatarken askerlerine, Maviş'i hapsolduğu yerden çıkarmalarını ve huzuruna getirmelerini söylemiş. Maviş ayağına gelince, yatağında uzandığı yerden Maviş'e sormuş: "Neyi eksik ettim de tarifler tutmadı? İyileşeceğime kötü oldum, bana bilerek yanlış tarifler mi verdin?" Maviş duyduklarına çok şaşırılmış. Kraliçe hakikaten de çok kötü görünüyormuş. Çok geçmeden çaresizlik içinde olan Kraliçe Maviş'e doğru tarifleri vermesi için yalvarmaya başlamış. Maviş de hayretler içinde, ona doğru tarifler verdiğini, isterse bunu kanıtlayabileceğini, otları toplarken askerlerin tarif defterini kontrol edebileceğini söylemiş. Vakit kaybetmeden askerlerin gözetiminde otları toplamış ve yine askerlerin gözü önünde karışımları hazırlayıp Kraliçe'ye sunmuş. Kraliçe kullanır kullanmaz hızla iyileşmiş ve şaşırarak

bunun nasıl olduğunu, neyi eksik yaptığını sormuş. Maviş, Kraliçe'yi otları bir gün beraber toplamaya davet etmiş. "Hem neyi eksik yaptınız onu görürüz hem de benim neler yaptığımı görürsünüz." demiş. Kraliçe teklifi uygun bulmuş. Kendi gözleriyle de görmek istemiş. Bir sabah erkenden düşmüşler yollara, tırmanmışlar dağlara, Maviş başlamış otlarını toplamaya. Aaa! O da nesi? Maviş otları toplarken şarkı söylüyor, o şarkı söyledikçe otlar dans ediyormuş. İşte Kraliçe o zaman anlamış ki keramet otlarda olduğu kadar Maviş'in sesinde. Kötü kalpli olduğunu anlamış, pişman olmuş, dersini almış, Maviş'i de ait olduğu dağlara bırakmış.

